

STRUCTURE LYOENNE #2


"CLASSIQUES" À PRATIQUER ABSOLUMENT

Type D-6/9 : position serrée, état fondamental,
3^e mineure en bas, 9^e en haut



à l'octave
et transposable :



plus dur : 

D-6/9 Drop 2, état fondamental,
3^e mineure en bas, 5^e en haut



D-6/9 Drop 2, 3^e renversement,
5^e en bas, 9^e en haut



plus dur :



plus dur :



D-6/9, Drop 2&4, 2^e renversement,
5^e en bas, 6^e en haut



D-6/9, 4^e inversion, 3^e renversement,
6^e en bas, 9^e en haut



Type G13/9 : position serrée, état fondamental,
7e en bas, 13e en haut



à l'octave
et transposable :



plus dur :



G13/9 : Drop 2, état fondamental,
7e en bas, 9e en haut



G13/9 : 4e inversion, 3e renversement,
3ce en bas, 13e en haut



G13/9 : Drop 2, 3e renversement

9e en bas, 13e en haut, dans le registre aigu



plus dur :



Type B-7b5 : position serrée, état fondamental,
5te dim en bas, 11e en haut



à l'octave
et transposable :



plus dur :



B-7b5 : Drop 2, état fondamental,
5te dim en bas, 7e en haut



B-7b5 : 4e inversion, 3e renversement,
Tonique en bas, 11e en haut



B-7b5 : Drop 2&4, 2e renversement,
7e en bas, tonique en haut







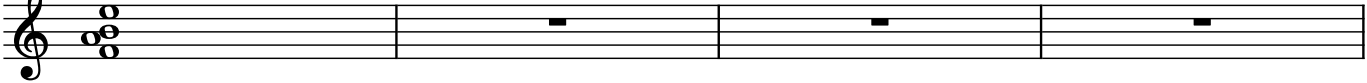
B-7b5 : Drop 2&4, 1er renversement
tonique en bas, 5te dim en haut







B-7b5 : Drop 2&4, 2e renversement
7e en bas, tonique en haut






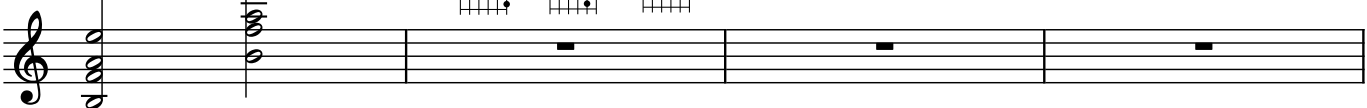
Type C#7 alt : position serrée, état fondamental, 3^e en bas, #9 en haut  à l'octave  et transposable :  plus dur :  **3**



C#7 alt : Drop 2, état fondamental, 3^e en bas, b13 en haut   



C#7 alt : 4^e inversion, 3^e renversement, 7^e en bas, #9 en haut   



Ces voicings sont à la fois les plus couramment employés, les moins dissonants, et les moins difficiles à exécuter...
Ils sont incontournables... Tous les autres (Cf. "Structure Lydienne #1") restent à explorer !

