

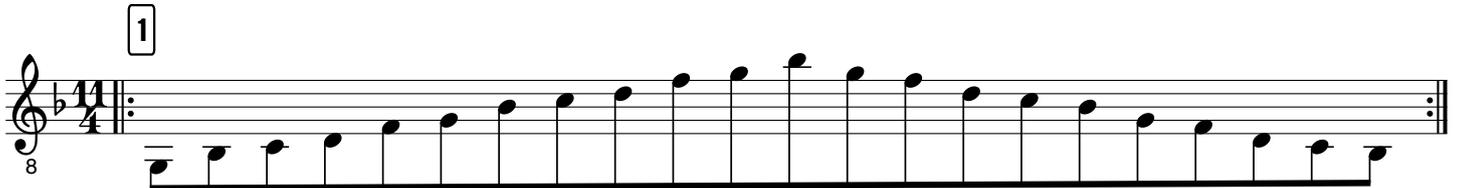
Patterns pentatoniques pour la guitare - 1

G min penta (1 b3 4 5 b7) / Bb maj penta (1 2 3 5 6)

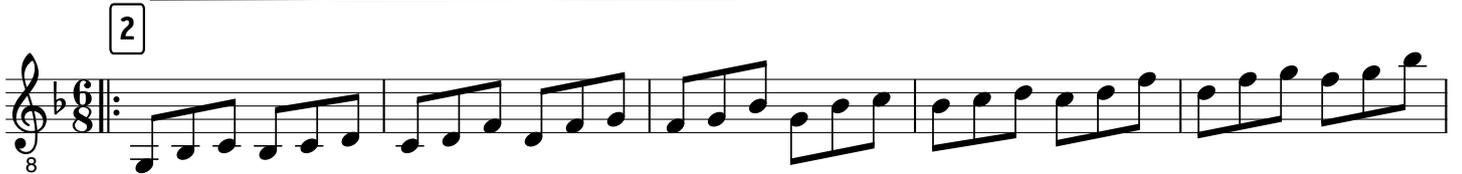
Position 1 : cases 3, 4, 5, 6.

Par degrés successifs :

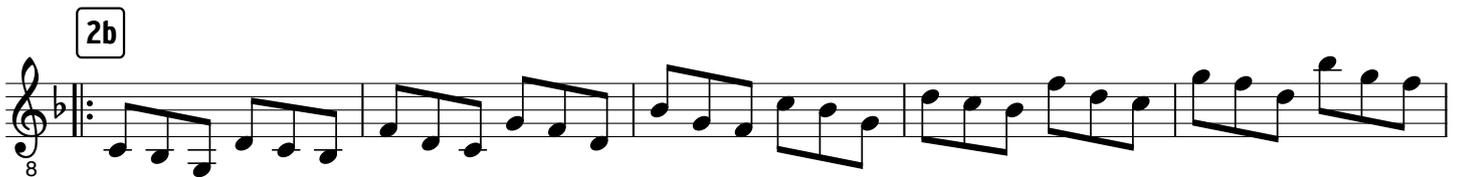
1



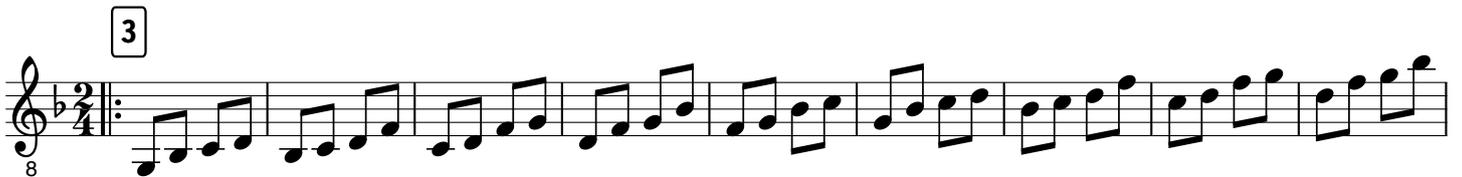
2



2b



3



3b



9 2 quartes

9b

10 2 quintes

10b

On travaillera utilement les groupes de 3 ou 6 notes sur une pulsation en 4, les groupes de 2 ou 4 notes sur une pulsation en 6/8, les groupes de 5 notes sur une pulsation en 4, puis en 6/8, etc.

Il conviendra de transposer ces exercices dans toutes les positions :

- Position 2 : cases 5, 6, 7, 8
- Position 3 : cases 7, 8, 9, 10, 11
- Position 4 : cases 10, 11, 12, 13
- Position 5 : cases 12, 13, 14, 15

... puis d'explorer d'autres pentatoniques :

- 1 2 b3 5 6 (incluse notamment dans mineur mélodique, d'où une utilisation intéressante sur les accords altérés par exemple)
- 1 b3 #4 5 b7 (incluse notamment dans diminuée dominante, d'où des utilisations intéressantes sur les modes diminué et diminué dominante)
- etc.