

Les modes diminués

Gamme diminuée (Ton / Demi-ton) - C°7 (= Eb°7, Gb°7, A°7) ; (inclus les triads : D, F, Ab, B, D-, F-, Ab-, B-, D°, F°, Ab°, B°, C°, Eb°, Gb°, A°)

I

1 2 b3 4 b5 b6 6 M7

Demi-ton / Ton - D13b9 (D7 : b9, #9, #11, 13) ; (inclus les memes triads que supra)

II

1 b2 b3 3 #4 5 6 b7

La gamme par tons ("whole-tone")

Gamme par tons - C7 (#5, 9, #11, [b13]) ; (inclut les triads C+, D+, E+, F#+, G#+, Bb+)

I

1 2 3 #4 #5 b7

La gamme augmentée

Gamme augmentée - Cmaj7 (#9, b13), [Cmaj7#5], E/C, Ab/C ; (inclut les triads : C, E, Ab, C-, E-, Ab-, C+, E+, Ab+, B+, Eb+, G+)

I

1 #2 3 5 b6 M7

Renversement de la gamme augmentée - Eb (#5, b9, 11, 13... ?) ; (inclut les memes triads que supra)

II

1 b2 3 4 #5 6