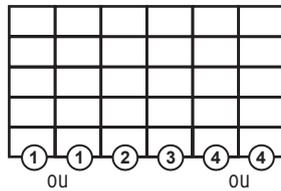


LE JEU EN POSITION

Ce chapitre est librement adapté du livre "The advancing guitarist" par Mick Goodrick.

Une position est définie par la position de l'annulaire et du majeur sur 2 cases consécutives. Pour telle position, l'index et l'auriculaire pourront se placer sur les cases adjacentes ou bien une case au-dessus pour l'auriculaire, une case au-dessous pour l'index.



Une position couvre donc potentiellement 6 cases.

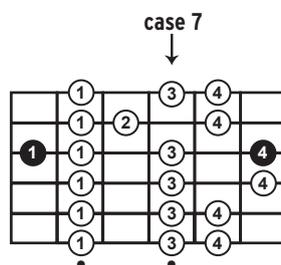
Le jeu en position se fait sans démancher, CAD sans mouvement latéral du poignet, la main gauche étant verrouillée en son centre (annulaire et majeur).

L'idée est d'explorer tous les doigtés possibles, soit :

- d'un mode donné dans toutes les positions
 - de tous les modes dans une position donnée,
- ce qui en fait revient au même en termes de mémorisation de doigtés.

Maîtriser le jeu en position représente un travail considérable, soyez patient et tenace... L'enjeu en est **une parfaite connaissance du manche**, la possibilité à tout moment d'avoir le meilleur doigté possible pour exprimer ce qu'on entend intérieurement ou ce qui est donné à exécuter.

Une bonne méthode pour commencer consiste à explorer le mode majeur ou ionien dans tous les tons sur une position donnée. Prenons pour commencer une position moyenne (où les cases ne sont pas trop larges, de manière à ce que les extensions de l'index et de l'auriculaire ne soient pas trop douloureuses).



Voici Do majeur (C Ionien) dans cette position. En noir, les doigtés alternatifs qu'il faut également mémoriser et qui serviront suivant le contexte. Ne pas utiliser deux fois de suite le même doigt pour 2 cases différentes : en montant et descendant le mode, dans cet exemple, on n'utilisera pas le doigté alternatif de l'index sur la corde de sol. Il peut par contre s'avérer utile pour faire, par exemple, un arpège de Em7 dans cette position.

Monter et descendre la gamme sur une octave (ou 2 fois une octave quand c'est possible) pour chacun des modes de Do majeur :

C ionien D dorien etc.

Vous pouvez également pratiquer tous sortes de patterns :



En tierces,

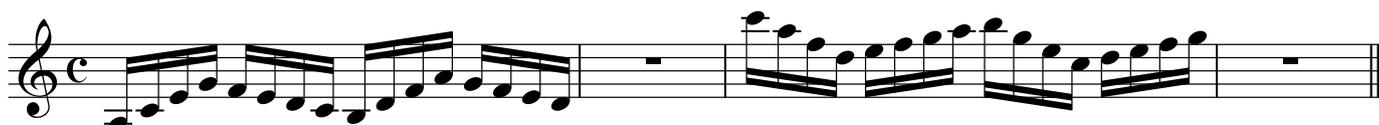
en quarts, etc.

gammes brisées...

etc.

Pratiquez ces patterns en montant et en descendant...

Pratiquez les arpèges :

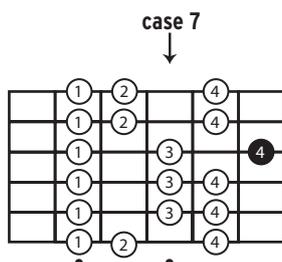


etc.

etc.

La liste des exercices possibles est infinie, mais pratiquez à coup sûr les modes par octave et les arpèges ci-dessus.

Une fois que vous êtes bien familiarisé avec Do majeur dans cette position, pratiquez dans la même position le mode majeur à la quatre supérieure, CAD Fa majeur.



Jusque-là, ces positions vous semblent sans doute familières. Raison de plus pour les pratiquer de façon **stricte**, CAD sans tricher... Les choses se compliquent à mesure qu'on monte dans le cycle des quarts... pour se re-simplifier vers la fin, à mesure qu'on se rapproche de Do majeur.

Une fois que vous aurez fait le tour, vous aurez épuisé les possibilités de doigtés en position des 7 modes tirés de la gamme majeure sur le manche.

Que reste-t-il à faire ?

- refaire la même chose dans d'autres positions, ce qui devrait théoriquement être beaucoup plus simple, car vous allez rencontrer des doigtés que vous avez déjà pratiqués.
- surtout, il va falloir pratiquer les autres gammes : mineur mélodique avant tout, mineur harmonique, diminué, majeur harmonique, augmenté, par ton, les pentatoniques, etc.

Une excellente mise en situation de ce travail consiste à improviser sur une trame harmonique (un standard par exemple) en se limitant à une position stricte. Essayez tout de suite, ça devrait vous convaincre de la nécessité d'entreprendre cette aventure...