

## Familles d'accords de 3 sons dans une octave

(l'exemple est donné en G majeur, mais c'est la structure des intervalles qui compte)

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
<i>intervalles</i>	2,3	3,2	2,4	3,3	4,2	2,5	3,4	4,3	5,2	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2

Il est possible de décliner chaque famille sur un mode donné, par exemple la famille I qui consiste en la superposition d'une seconde et d'une tierce, sera déclinée pour le mode de E diminué dominante (1/2ton-ton) de la façon suivante, sur les cordes 4,3,2 (Ré-Sol-Si) :

Aïe, ça fait un peu mal mais ça sonne bien... On peut aussi se servir de cette structure pour construire des accords de 4 sons quand c'est possible. Ici, ça l'est :

Essayez cette même famille, sur le même mode, sur les cordes 3,2,1 (Sol-Si-Mi) : ça tombe déjà beaucoup mieux sous les doigts :

Les perspectives de ces observations sont assez vertigineuses : il va falloir seulement essayer les 14 familles dans tous les modes, dans tous les tons et sur tous les groupes de cordes possibles... Ça ne prendra que quelques vies avant de maîtriser l'ensemble de la chose, mais ça vaut le coup...