

Exercices sur les triades majeures

préparation à l'approche chromatique triadique (George Garzone)

L'idée est d'arpéger des triades majeures distantes d'un demi-ton, en ne jouant jamais le même renversement dans le même sens.

On commencera par jouer des triades en commençant par leur fondamentale.

Ex :



Puis par leur tierce, ex :



Puis par leur quinte, ex :



Pratiquez chaque exercice longtemps et à tempo régulier, en (pré-)entendant toujours ce que vous jouez, puis augmentez graduellement le tempo. Prenez soin d'explorer toute la tessiture de l'instrument et tout le manche.

Puis mélangez les 3 exercices. Les choix deviennent moins contraignants, plus musicaux.

Pratiquez la même chose avec un drone / basse continue dans un ton, puis dans un autre.

Faites la même chose avec les triades mineures (fondamentale, puis tierce, puis quinte, puis mélange)

Puis mélangez triades majeures et mineures

Intégrez ensuite les triades augmentées, puis diminuées... puis sus4 ...