

# Gammes : doigtés symétriques / 3 notes par corde

**G ionien**

Ascending: G4 (6), A4 (5), B4 (4), C5 (3), D5 (2), E5 (1), F#5 (1), G5 (1)  
Descending: G5 (1), F#5 (2), E5 (3), D5 (4), C5 (5), B4 (6), A4 (6), G4 (6)

**G ionien -> A dorien**

Ascending: G4 (1), A4 (5), B4 (4), C5 (3), D5 (2), E5 (1), F#5 (1), G5 (1)  
Descending: G5 (1), F#5 (2), E5 (3), D5 (4), C5 (5), B4 (6), A4 (6), G4 (6)

**G ionien -> B phrygien**

Ascending: G4 (1), A4 (5), B4 (4), C5 (3), D5 (2), E5 (1), F#5 (1), G5 (1)  
Descending: G5 (1), F#5 (2), E5 (3), D5 (4), C5 (5), B4 (6), A4 (6), G4 (6)

etc... ( C lydien, D mixolydien, E aeolien, F# locrien)

## Exercice transversal : G ionien (glissando entre deux lignes)

Ascending: G4 (6), A4 (5), B4 (4), C5 (3), D5 (2), E5 (1), F#5 (1), G5 (1)  
Descending: G5 (1), F#5 (2), E5 (3), D5 (4), C5 (5), B4 (6), A4 (6), G4 (6)

6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6

6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6

6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6

6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6

6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6

6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6

6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6

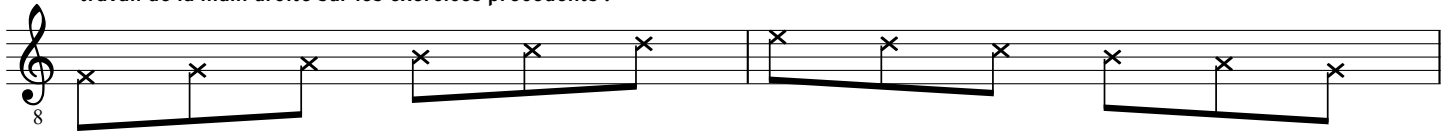
6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6

attention !

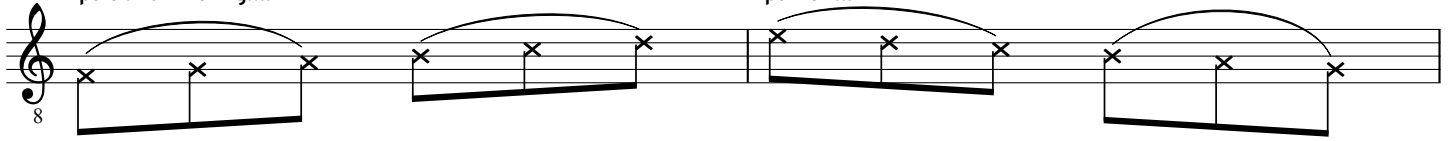
à travailler dans tous les modes, puis tous les tons...

travail de la main droite sur les exercices précédents :

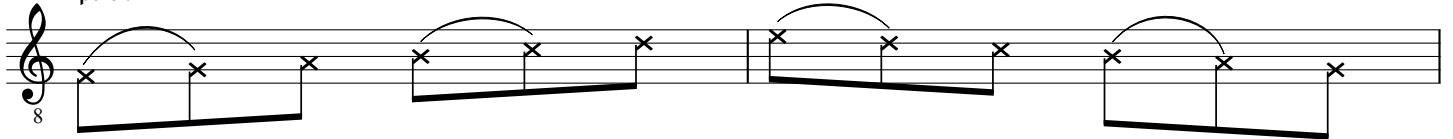


puis : hammering....

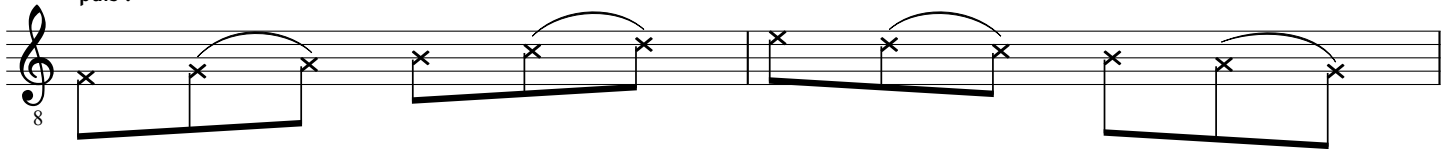
pull-off...



puis :



puis :



Pensez également à penser le beat sur des groupes de 3 (6/8), puis sur des groupes de 4 (4/4)