

Accords de 3 sons en quartes / C mineur mélodique

Procéder comme pour C ionien. Essayez d'entendre chaque progression sur chaque mode de mineur mélodique.

Repérez ce qui sonne bien et ce qui ne sonne pas. Pourquoi ?

Notez vos plans et travaillez-les.

Intéressez-vous de près au mode altéré.

Travaillez des cadences V alt - I ionien, V alt - I lydien, V alt - I dorien, V alt - I mineur mélo, etc. dans plusieurs tonalités.

Jouer le blues.

Puis attaquez-vous à des grilles plus complexes.

Composez !

Pour aller plus loin : étudiez les accords de 4 sons (ionien/mineur mélo) ; faire le même travail (3, puis 4 sons) sur : Mineur harmonique, Majeur harmonique, Diminuée, Diminuée dominante (pour ces dernières, plusieurs possibilités !)...