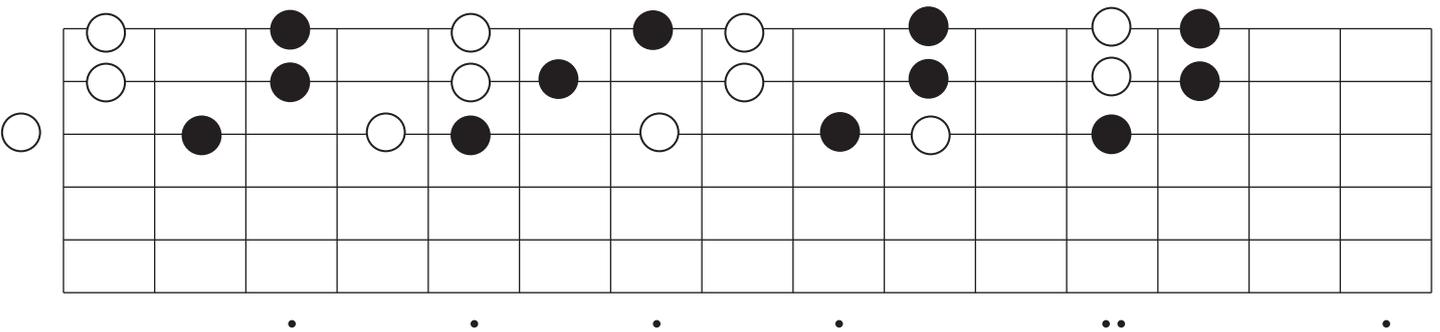
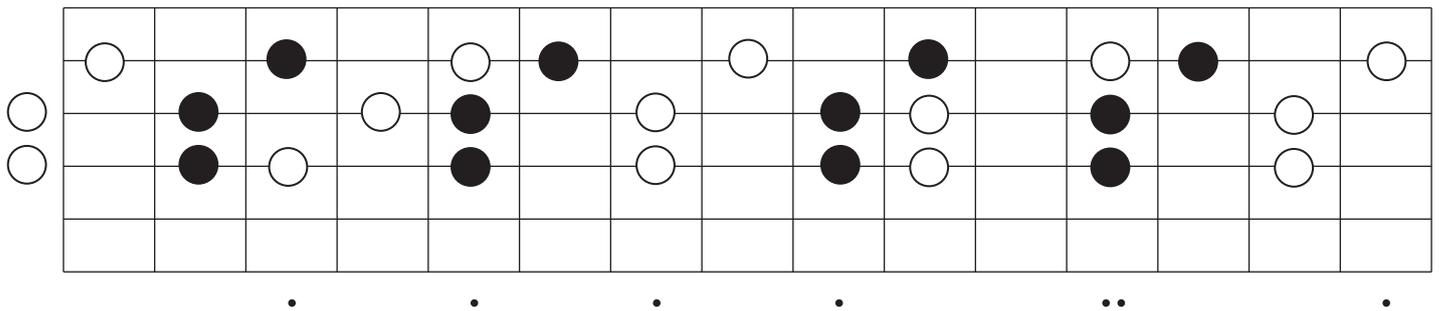
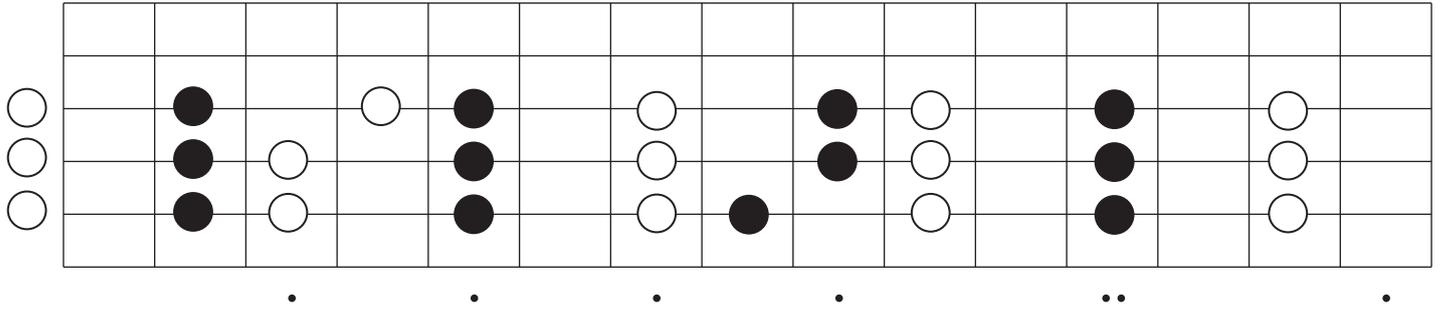
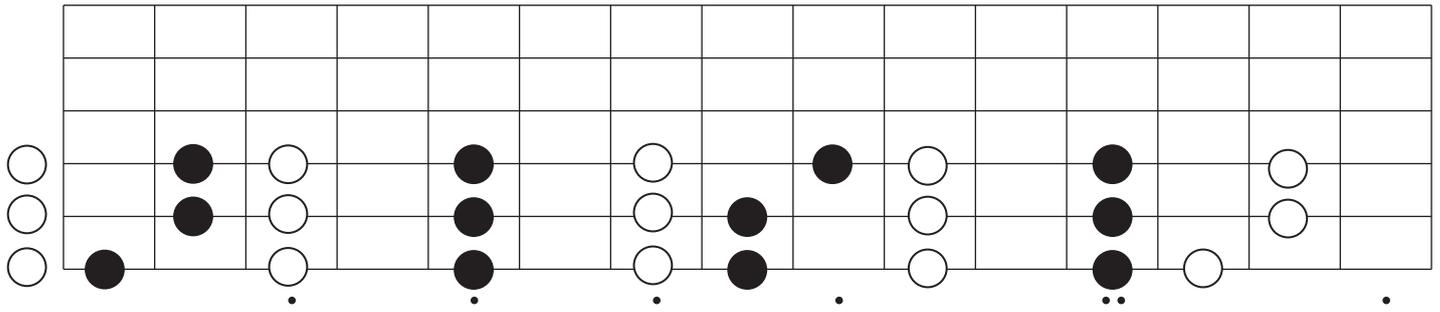


Accords de 3 sons en quartes / C ionien



Travailler tel quel, dans la longueur du manche, en pensant C ionien, puis D dorien, puis E phrygien etc.
Travailler d'autres tons de même. Puis, avec une basse donnée, (E par ex) travailler tous les modes issus de ionien.
(E ionien, E dorien, E phrygien etc.)

Changer de basse.

Travailler diatoniquement, puis repérer et jouer les mouvements parallèles (CAD sans changement de doigté)

Créer des motifs (gammes brisées, etc.)

Reprendre toute la méthode en travaillant + ou - en position (CAD en changeant de groupe de cordes au lieu de démancher)

Puis travailler sur des grilles adaptées (modes issus de ionien), ex : Maiden Voyage ; inventez des grilles...

Essayer de mélanger les sons obtenus avec des triads, et avec vos "stock voicings" (ceux qui vous tombent sous les doigts)