

# Pentatonique mineure 12b356

**I** Mineur 6 (Dorien, Mineur mélodique...)

1 2 b3 5 6

**II** Phrygien (Phrygien bécarre6, Mixo b2b6, Mixo b2, ...)

1 b2 4 5 b7

**III** Lydien (Lydien augmenté, Lydien #2, ...)

1 3 #4 6 M7

**IV** "Aeolien sus" (Aeolien, Mixo b6, ...)

1 2 4 5 b6

**V** Locrien (Locrien bécarre2, ...)

1 b3 4 b5 b7

## SUR BASSE ÉTRANGÈRE :

Basse C : Mixolydien (Lydien b7)

2 3 5 6 b7

Basse F# : Altéré / Superlocrien

b2 #2 3 b6 b7

# G min penta 12b356 - suggestions de doigts

## Position 1

				1	2									
				1				4						
								3						
				1				3	4					
				1				3						
				1	2									
				.	.	.	.			..			.	

## Position 2

											1				4
															4
											1			3	4
											1			3	
											1	2			
											1				4
											..				.

## Position 3

					1						4				
								2			4				
								1		3					
								1	2						
								1			4				
					1						4				
					.	.	.	.			..			.	

## Position 4

			2			4									
			2			4									
		1	2												
		1				4									
1						4									
			2			4									
			.	.	.	.	.				..			.	

## Position 5

									2		4				
									2	3					
								1			4				
								1			4				
											4				
									2		4				
									2		4				
									.	.	..			.	

# Patterns / pentatonique mineure 12b356

Patterns donnés en position 1, à travailler dans toutes les positions...

Se reporter également au document "Patterns pentatoniques pour la guitare" et adapter les exercices à cette penta.

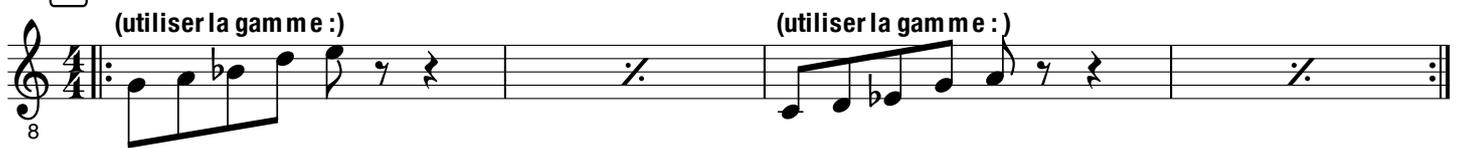
Il n'y a pas d'indication de liaison ni de main droite, essayez de trouver la ou les meilleures solutions pour que ces patterns soient musicaux - fluides et équilibrés rythmiquement.

**1** a.

# Pentatonique mineure 12b356 : exercices de mise en situation

Principe : enregistrer des vamps et improviser dessus à l'aide de la pentatonique 12b356

**1** C7 (utiliser la gamme :) F7 (utiliser la gamme :)



Dans ces exercices, il est capital de jouer en position, CAD par exemple pour l'ex N°1, utiliser G-penta en position 1 et C-penta en position 2 : on reste ainsi dans la zone des cases N° 5,6,7,8.

On peut ainsi faire le lien entre les gammes...

De même : G-penta en position 2 et C-penta en position 3 ; G-penta en position 3 et C-penta en position 4. etc.

Pour commencer, ne pas hésiter à simplement monter et descendre les gammes en croches, en changeant de gamme lorsque l'accord change. Puis, utiliser des patterns (cf supra), puis improviser. Travailler ces vamps dans plusieurs tonalités (voire dans toutes...)

**2** Blues en C

C7 F7 C7



**3** II - V - I mineur

Em7b5 A alt D-6



**4** II - V - I majeur / Turnaround

D-7                      G alt                      C maj7 #11                      (A alt)

**5** Re-Blues en C

C7                      F7                      C7                      C alt

F7                      Bb7                      C7                      A alt

Ab7                      G alt                      C7                      G alt

Maintenant, exercez-vous sur vos standards favoris (suggestion : Stella By Starlight...)