

## EXTRAITS DE PRESSE / JANVIER 2025

« Plaisir de voir venir un nouveau disque du trop rare Éric Löhrrer, guitariste tout terrain mais, surtout, jazzman de (très) grand talent. Plaisir redoublé de le trouver en une compagnie d'excellence, avec Jean-Charles Richard, maître-musicien, et improvisateur de haut vol. (...) Leur musique respire ce mélange de maîtrise et de liberté qui prévalait dans l'univers de Lacy, avec une qualité d'expression remarquable. Au soprano Jean-Charles Richard ne joue pas l'épigone, mais il fait fructifier une certaine idée de cet art singulier. Et la guitare d'Éric Löhrrer est sans cesse en dialogue avec l'intimité de la musique. Une totale réussite ! »

**Xavier Prévost, Les DNJ, 4 janvier 2025**

« Jean-Charles débute le premier morceau, composé par Eric. Et une sonorité de soprano d'une limpidité et d'une densité incroyable vous pénètre alors les oreilles. (...) Eric déploie avec une infinie douceur sa science harmonique, son goût de la mélodie et du son, et son sens implacable et impeccable du placement rythmique.

Un disque magnifique où les compositions de Lacy, de Monk plus une de Cecil Taylor et un spiritual (Sometimes I feel like a motherless child) se succèdent sans le moindre hiatus, portés qu'ils sont par un duo à la musicalité renversante, et qui devrait ravir les oreilles de tout mélomane qui se respecte. »

**Thierry Quénum, Couleurs Jazz, janvier 2025**

« Un duo qui, avec délicatesse, fait chavirer l'âme de tout amateur de jazz. Une formule dépouillée pour des oreilles grandes ouvertes »

**Guy Sitruk, Jazz à Paris, novembre 2024**

« À travers un répertoire combinant des thèmes du maître, des titres de Thelonious Monk et des compositions d'Éric Löhrrer, les deux complices parviennent d'emblée à instaurer un climat magique, alternant entre des plages méditatives propices au recueillement et des pièces vives riches en mélodies et en harmonies. (...) L'ensemble laisse beaucoup d'espace aux lignes qui s'entremêlent, et surtout à la profondeur du discours, Löhrrer et Richard sculptant délicatement chaque note avec d'infinies nuances sans jamais craindre le silence. Comme en suspension, cette relecture dépouillée d'une grande pureté transcende une musique qui semble échapper au temps. Magnifique !

**Félix Marciano, Jazz Magazine, février 2025**

« C'est au cœur de l'exposition Hans Josephsohn, entre deux sculptures monumentales millésime 2002, que les deux musiciens ont joué une partie du répertoire de leur récent disque «L[EG]ACY», consacré à la musique de Steve Lacy (...)

De Lacy, parmi d'autres, une composition intitulée The Hoot fut l'occasion de goûter pleinement ce qui fit la beauté de tout le concert : une écoute mutuelle, un subtil mélange de rigueur et d'absolue liberté. La présence dans la salle d'amateurs passionnés et de musiciens réputés dit assez la force de l'événement artistique qui s'est produit là, dans une intensité d'écoute palpable, comme une cérémonie secrète.»

**Xavier Prévost, Jazz Magazine, janvier 2025**

« Duo haut de gamme »

**Culturejazz, décembre 2024**

**France Musique / Au Cœur du Jazz /  
Nicolas Pommaret**

Trois titres diffusés, agenda des sorties, annonces du concert au Musée d'Art Moderne (décembre 2024 et janvier 2025)

**Jazzpirine / Radio J**

**Monique Feldstein**

5 titres diffusés / entretien d'Eric Löhrrer avec Monique Feldstein le 19 janvier 2025

**Album L[EG]ACY « Hit Couleurs Jazz » et en sélection sur Couleurs Jazz Radio**

# JAZZ

## magazine

**THE AMAZING  
KEYSTONE BIG BAND  
DAUNIK LAZRO  
LUDIVINE ISSAMBOURG**



### Éric Löhler Jean-Charles Richard

L[eg]acy

1 CD L'heure du loup / InOùie Distribution



**Nouveauté.** L'astucieuse graphie du titre est un bel indice : "L[eg]acy" est en effet un hommage à l'œuvre de Steve Lacy, immense saxophoniste et monument du free jazz, que Jean-Charles Richard et Éric Löhler ont souhaité célébrer dans une formule épurée, un simple duo sax-guitare. Et si ce minimalisme peut sembler a priori austère, voire aride, quelques secondes d'écoute suffisent pour réaliser qu'il convient

à merveille à ce formidable projet. Car à travers un répertoire combinant des thèmes du maître, des titres de Thelonious Monk et des compositions d'Éric Löhler, les deux complices parviennent d'emblée à instaurer un climat magique, alternant entre des plages méditatives propices au recueillement et des pièces vives riches en mélodies et en harmonies. Sublimé par une magnifique prise de son, digne des meilleures productions ECM, l'ensemble laisse beaucoup d'espace aux lignes qui s'entremêlent, et surtout à la profondeur du discours, Löhler et Richard sculptant délicatement chaque note avec d'infinies nuances sans jamais craindre le silence. Comme en suspension, cette relecture dépouillée d'une grande pureté transcende une musique qui semble échapper au temps. Magnifique ! **Félix Marciano**  
Jean-Charles Richard (ss, bars),  
Éric Löhler (elg). Studio d'Estrade,  
8 et 9 septembre 2023.

L 11092



N° ISSN : 2425-7869 - F : 7,50 € - DOM : 8,5 € - BELUX : 8,5 € - SUISSE : 12,80 CHF - CAN : 13,5 \$ CA  
ESP/ITA/PORT CONT : 8,5 € - D : 9 € - MAR : 84 MAD - TOM : 1150 XPF



Jazz live

Publié le 25 Jan 2025 • Par [Xavier Prévost](#)

## Éric Löhner & Jean-Charles Richard au Musée d'Art Moderne



### ÉRIC LÖHRER & JEAN-CHARLES RICHARD

**Jean-Charles Richard / saxophones soprano & baryton**

**Éric Löhner / guitare électrique**

Paris, Musée d'Art Moderne, 23 janvier 2025, 19h30

C'est au cœur de l'exposition Hans Josephsohn, entre deux sculptures monumentales millésime 2002, que les deux musiciens ont joué une partie du répertoire de leur récent disque «L[eg]ACY», consacré à la musique de Steve Lacy, à des thèmes joués par lui, et à des compositions du guitariste inspirée par Lacy. C'est ainsi que l'on put écouter une très libre version du thème *Evidence* de Thelonious Monk, finalement exposé au terme d'une belle et sinieuse improvisation du saxophoniste. Ou une relecture d'un thème de Cecil Taylor, *Louise*, que Lacy avait enregistré dans son disque «The Straight Horn Of Steve Lacy» en 1960. Un thème que Taylor avait gravé l'année précédente sous le titre de *Little Lees*. dans son disque «Love For Sale». De Lacy, parmi d'autres, une composition intitulée *The Hoot* fut l'occasion de goûter pleinement ce qui fit la beauté de tout le concert : une écoute mutuelle, un subtil mélange de rigueur et d'absolue liberté. La présence dans la salle d'amateurs passionnés et de musiciens réputés dit assez la force de l'événement artistique qui s'est produit là, dans une intensité d'écoute palpable, comme une cérémonie secrète.

**Xavier Prévost**

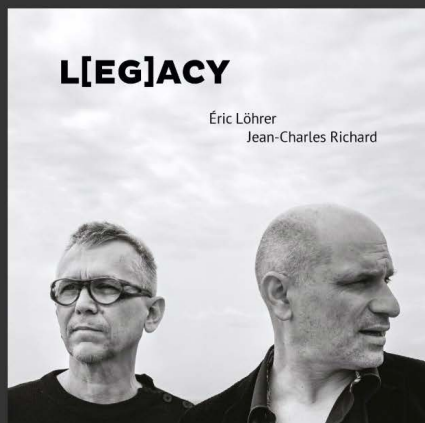


CDs Interviews Concerts Livres Vidéos

<< BAPTISTE CASTETS ... Jérôme MASCO : « Seeking... »>>

4 janvier 2025

## ÉRIC LÖHRER & JEAN-CHARLES RICHARD « L[eg]ACY »



Jean-Charles Richard / saxophones soprano & baryton

Éric Löhrer / guitare électrique

Layrac (Lot-et-Garonne), 8-9 septembre 2023

Subsequence - L'heure du loup SBS 240901 / Inouïe Distribution

Plaisir de voir venir un nouveau disque du trop rare Éric Löhrer, guitariste tout terrain mais, surtout, *jazzman* de (très) grand talent. Plaisir redoublé de le trouver en une compagnie d'excellence, avec Jean-Charles Richard, Maître-musicien, et improvisateur de haut vol. Et pour faire de cette rencontre une fête pour l'ouïe, le choix d'un répertoire évoquant Steve Lacy : les thèmes qu'il a composés, joués avec ses partenaires, les repères de ses admirations ; et aussi des compositions d'Éric Löhrer suscitées par son goût pour ce considérable musicien.

On trouve là un thème de Cecil Taylor, *Louise*, enregistré par le pianiste en 1959 sous le titre de *Little Lees*. Lacy avait enregistré dès 1955 avec Taylor : les aventuriers de la musique savaient se reconnaître.... Et Lacy avait gravé ce thème, sous le titre de *Louise*, en 1960 («The Straight Horn Of Steve Lacy»). Des thèmes de Monk aussi (Lacy en était un fan absolu, et il a joué ses compositions toute sa vie durant) : *Evidence & Bright Mississippi*. Et bien sûr quatre thèmes signés Lacy, issus de ses dernières périodes. Sans oublier les compositions du guitariste, inspirées par ce projet.

Les deux musiciens ont une relation privilégiée avec la musique de Lacy : pour le guitariste, le premier concert de jazz, quand il avait 16 ans, ce fut le duo Lacy - Mal Waldron, qui le marqua pour toujours. Quant au saxophoniste, il a étudié avec Steve cet art du soprano, et plus largement d'une musique qui fuit les sentiers rebattus pour prendre le chemin du Grand Art. Pour les thèmes de Monk, il passe au baryton, mais sans se départir de ce sens du dialogue qui fait la valeur de tout ce qui se joue dans ce disque.

Leur musique respire ce mélange de maîtrise et de liberté qui prévalait dans l'univers de Lacy, avec une qualité d'expression remarquable. Au soprano Jean-Charles Richard ne joue pas l'épigone, mais il fait fructifier une certaine idée de cet art singulier. Et la guitare d'Éric Löhrer est sans cesse en dialogue avec l'intimité de la musique. Une totale réussite !

Xavier Prévost

• Blog - les dernières nouvelles du jazz



• Description : actualité du jazz, chroniques des sorties du mois, interviews, portraits, livres, dvd, cds... L'essentiel du jazz actuel est sur les DNJ.

• Contact

Les Dernières Nouvelles du Jazz

### Chercher Dans Les Dnj

Recherche  Recherche

### Recevoir les dnj

cliquez ici !



### Articles Récents

- ZOO L FLEISCHER «The Fab Three»
- BAPTISTE CASTETS Patience
- ÉRIC LÖHRER & JEAN-CHARLES RICHARD « L[eg]ACY »
- Jérôme MASCO : « Seeking directions »
- Olivier Robin : « Take it like it is »
- CHRISTIAN LAURELLA Détours
- MARC RIBOT Jusqu'à la corde
- DAUNIK LAZRO & JEAN-JACQUES AVENEL : 2 inédits
- BRIBES 4 : « The sky is crying »

- Chroniques CD (2079)
- Compte-rendus de concerts (228)
- Livres - BD (155)
- Interviews (109)
- Événements (88)
- Coups de cœur (65)
- DVD jazz (56)
- non classé (52)
- Editorial (49)
- Livre (49)
- Les vidéos qu'on aime ! (22)
- les dessins d'Anne Marie (13)
- Livres (11)
- les fous des DNJ (11)
- chronique livre cd (4)
- @ (3)
- Jazz en têtes (3)
- Les Inusables !! (3)
- Les dernières Nouvelles du Blues (2)
- album (2)
- chroniques CD (1)
- chroniques livres (1)

### Jazzbox Radio International

- " class="popup" title="Partenaire des DNJ">Partenaire des DNJ
- Jazz Box Radio International

À la une

Actualité

Dans les bacs

HITS Couleurs JAZZ

# ERIC LÖHRER & JEAN-CHARLES RICHARD – L[EG]ACY

Par Thierry QUÉNUM | 8 janvier 2025 | Aucun commentaire



Les duos saxophone/guitare ne sont pas légion, en jazz. Coltrane lui-même, lors de ses séances avec Kenny Burrell de 56, 57 et 58 (rééditées par jazzimagrecords en un luxueux double CD qui vaut 3 francs 6 sous), n'a enregistré avec le guitariste qu'une plage en duo : « Why Was I Born? » (...)

Eh bien Eric Löhrer et Jean-Charles Richard c'est kif kif (comme on dit à Rabat, à Alger et à Tunis, voire à Essaouira où pullulent les Gnawas), sauf qu'eux deux, c'est guitare plus sax soprano ou baryton, ce qui est encore plus rare.

Alors font-ils ça pour faire les malins ? Se demandent mes voisins, qui sont très curieux.

Ben NON ! Est-ce qu'ils essaient de dire « Regardez comme on est modernes ? » Que nenni itou. Ils font juste de la très beaucoup bonne et belle musique, en hommage à Steve Lacy (d'où le titre du CD), ce qui est a priori (et a posteriori aussi) un gage de qualité bien épaisse et sans faux col, ni cuistrerie.

C'est Jean-Charles qui débute le premier morceau, composé par Eric.

Et une sonorité de soprano d'une limpidité et d'une densité in-croyable vous pénètre alors les oreilles.

Car pour produire de tels sons filés, au soprano, il faut avoir bossé l'instrument

des heures et des heures sans relâche pour maîtriser la tessiture et le clétage, le souffle et les doigtés.

J'en parle en connaisseur car je suis possesseur depuis quelques semaines d'un soprano coudé de marque Conn et je suis loin de le maîtriser, entre autres de réussir à sortir un sib grave qui ressemble à autre chose qu'au cri d'un cochon hallal qu'on égorge.

Modèles (Lacy & Liebman) et travail sont de toute évidence les deuxième et troisième prénoms de Jean-Charles.

Et ce qui est génial c'est qu'en studio (et j'imagine sur scène) on ne sent pas une goutte de sueur : tout le travail est réalisé en amont, ce qui évite que la prestation soit laborieuse. Et, puisqu'on parle de scène, le duo va se produire le 23/01/2025 au Musée d'art moderne de Paris (Métro Trocadéro) à 19H30.

Et si vous n'annulez pas tous vos RDV pour y venir, je ne vous cause plus jamais ! Vous entendez ? JA — MAIS ! »

Alors certains diront « La technique, on s'en tape, c'est le cœur qui doit parler ! » OK, mais quand, comme chez feu Martial Solal (l'immense pianiste-improvisateur récemment décédé et dont Jean-Charles était le gendre) une technique terrifiante est mise au service de la beauté — donc du cœur — au lieu de servir de passerelle à la gloriole ou au roulement de mécaniques et au montrage (ça se dit ?) de muscles, (façon James Carter, pour ne pas le citer, mais tant pis c'est fait !) alors on tire son chapeau, une larme d'émotion à l'œil et on dit « Respect » et « Thanx for ze music ! ».

Bon je ne vais pas tarir d'éloges sur Jean-Charles car la source de mon admiration pour son jeu (de soprano, comme de baryton) ne peut, justement, pas se tarir.

Parlons donc de son compère/confrère manieur de six-cordes électrique.

C'est lui qui est l'auteur de deux des thèmes du présent CD et, sur le premier, il se contente d'égrener un petit arpège

derrière son comparse soprano. Un guitariste qui ne cherche pas à se mettre en avant c'est plutôt rare, vous ne trouvez pas ?

Eh bien, si vous êtes friand(e)s de solos de six-cordes il vous faudra attendre un bon moment avant d'avoir droit à votre marotte. Et là vous vous direz : « Puuurééé ! Mais cet Eric Löhrer est un peu le Bill Frisell frenchy ».

Vous n'avez pas tort : Eric a traîné ses guêtres et sa gratte dans la chanson française (avec la chanteuse/pianiste Jeanne Cherhal, par exemple), dans la plus ou moins world music avec les gars du trio Hadouk, et j'en passe et des meilleurs. Ces expériences hors du jazz-jazz lui ont forgé une personnalité unique et, pour vous en convaincre, je vous conseille d'écouter « Evidence », le disque où il n'a enregistré que des thèmes de Monk à la guitare... acoustique. Personne au Monde (sauf, paraît-il, un obscur Japonais) n'a osé faire ça ! Ici, donc, Eric déploie avec une infinie douceur — et quelques escapades rockisantes — sa science harmonique, son goût de la mélodie et du son, et son sens implacable et impeccable du placement rythmique, le tout sans le moindre tape-à-l'œil, la moindre vélocité guitaristique, la moindre envie d'épater la galerie.

Au total, on a donc là un disque magnifique où les compos de Lacy, de Monk plus une de Cecil Taylor et un spiritual (Sometimes I feel like a motherless child) se succèdent sans le moindre hiatus, portés qu'ils sont par un duo à la musicalité renversante et qui, de ce fait, devrait ravir les oreilles de tout mélomane (et tout mélomane) qui se respecte tant soit peu.

**Thierry Quénum**

**L[eg]acy** est sorti sous le label L'heure du loup, le 06 décembre 2024. Il est un **Hit Couleurs Jazz** et est en **sélection sur Couleurs Jazz Radio**.



france  
musique

Grille des programmes

Podcasts

Concerts

Jazz

Classique

Contemporain



Provenant du podcast

Au cœur du jazz



### Edward Perraud, de l'ombre à la lumière : lux aeterna

Publié le vendredi 20 décembre 2024

ÉCOUTER (58 min)



### L'actu des sorties

- Johane Myran et le Red Star Orchestra, "La marche du chien noir : Hommage à Satie" chez le Label bleu
- Jean-Charles Richard & Eric Löhrrer, "L[eg]acy", chez Subsequence
- John Hollenbeck feat. NDR Big Band, "Colouring Hockets", chez Flexatonic Records

19h32



Eric Lohrer & Jean Charles Richard

Maybe Yes

Eric Lohrer (Compositeur, Guitare électrique), Eric Lohrer & Jean Charles Richard, Jean Charles Richard (Saxophone soprano)  
Album L[eg]acy (2024)  
Label SUBSEQUENCE (SBS240901)



ÉCOUTER SUR

19h35



Eric Lohrer & Jean Charles Richard

The Hoot

Steve Lacy (Compositeur), Eric Lohrer & Jean Charles Richard, Eric Lohrer (Guitare électrique), Jean Charles Richard (Saxophone soprano)  
Album L[eg]acy (2024)  
Label SUBSEQUENCE (SBS240901)



ÉCOUTER SUR

### Gulli Gudmundsson, marées nostalgiques

Publié le mardi 21 janvier 2025

ÉCOUTER (59 min)



- Eric Löhrrer & Jean-Charles Richard "L(eg)acy" jeudi 23 janvier à 19h30 au [Musée d'Art Moderne de Paris \(75\)](#)  
Eric Löhrrer (guitare)  
Jean-Charles Richard (saxophones)



19h12



Eric Lohrer & Jean Charles Richard

Maybe Yes

Eric Lohrer (Compositeur, Guitare électrique), Eric Lohrer & Jean Charles Richard, Jean Charles Richard (Saxophone soprano)  
Album L[eg]acy (2024)  
Label SUBSEQUENCE (SBS240901)



ÉCOUTER SUR



EN CE MOMENT



ACCUEIL ACTUALITÉS ▾ PODCAST PROGRAMMES VIDÉOS (+) 🔍 Rechercher

Accueil > Podcasts > Jazzpirine >

Le guitariste Éric Löhrrer pour son album "L(eg)acy" en duo avec J.C. Richard et leur concert le 23/01/25 au musée d'Art moderne



# Le guitariste Éric Löhrrer pour son album "L(eg)acy" en duo avec J.C. Richard et leur concert le 23/01/25 au musée d'Art moderne

**Jazzpirine**

Avec **RadioJ** 19 Janvier 2025 - 59 min

Un beau moment avec **Eric Löhrrer** venu nous présenter son duo avec **Jean-Charles Richard** "L(eg)acy" dédié à **Steve Lacy**, des thèmes aux couleurs d'aujourd'hui.

Ecouter, liker & partager le podcast !

[urlr.me/grYw5Z/](http://urlr.me/grYw5Z/)

**Thelonious Monk** big band – Epistrophy

**Eric Löhrrer & Jean-Charles Richard** - May be yes – L(eg)acy, l'Heure du loup, 23/1 **Musée d'Art Moderne de Paris**

**Eric Löhrrer & Jean-Charles Richard** – The hoot – L(eg)acy, l'Heure du loup, 23/1 **Musée d'Art Moderne de Paris**

**Eric Löhrrer & JC Richard** - Louise – L(eg)acy, l'Heure du loup, 23/1 **Musée d'art moderne**

**Eric Löhrrer & JC Richard** - Evidence – L(eg)acy, l'Heure du loup, 23/1 **Musée d'art moderne**

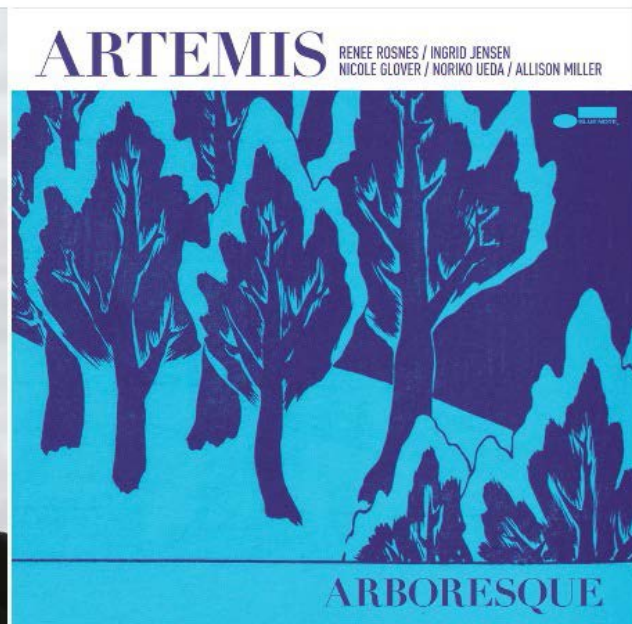
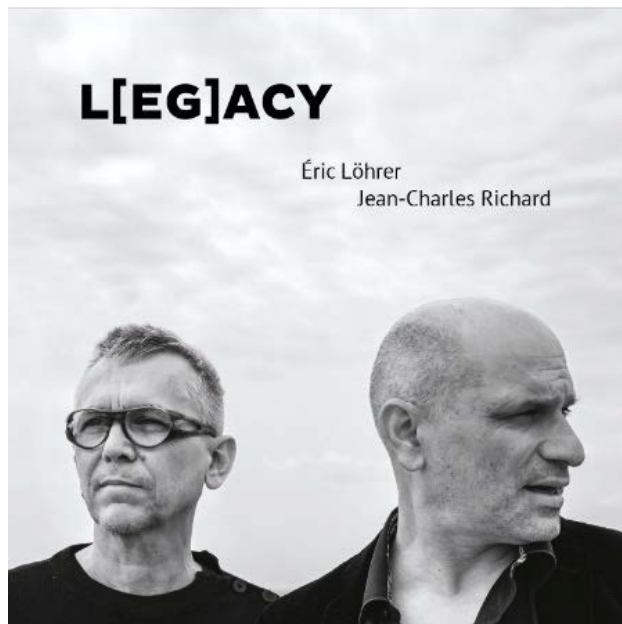
**Eric Löhrrer & JC Richard** – Summer time – L(eg)acy, l'Heure du loup, 23/1 **Musée d'art moderne**

**Tony Paeleman** – Guépard - Wise Animals, **Shed Music** 21/1 **Studio de l'Ermitage**

**Wes Montgomery** – S,O,S, - Complet full house recording, Riverside/Craft recording

**Artemis** – Footprint – Arboresque, **Blue Note Records**

**Leo Geller** 4t - Love & spirit – Love spirit, auto prod, 21/1 **Sunset Sunside**



## TOUT POUR LA MUSIQUE !

Festivals, concerts, récitals, soirées jazz, ciné-concerts...  
Tout au long de l'année, les événements musicaux se succèdent dans l'arrondissement.  
Pour ne rien manquer, suivez le guide !

Le saxophoniste Jean-Charles Richard



### Des concerts au musée

La musique s'invite dans d'autres lieux culturels. De nombreux musées organisent des spectacles et des concerts au milieu des expositions, en faisant dialoguer les expressions picturales et sonores.

C'est le cas du **Musée d'Art Moderne de Paris** qui invite, le 23 janvier, le guitariste Éric Löhner et le saxophoniste Jean-Charles Richard à déployer la musique

de Steve Lacy dans l'espace investi par les sculptures de Josephson, entre matérialité et abstraction, à l'occasion d'un concert en nocturne. L'œuvre de Lacy, multiforme, ouverte, centrée sur la mélodie, souvent pluridisciplinaire - poésie, danse, picturale - inspire le duo qui rend un bel hommage à cet esprit libre du jazz du XX<sup>e</sup> siècle.





MUSÉE  
D'ART MODERNE  
DE PARIS



[Accueil](#) / [Activités & événements](#) / [Concert](#)

# Concert | L(eg)acy par Eric Löhrrer et Jean-Charles Richard

## Événement / Concert

Jeudi 23 janvier 2025



19h30

Durée  
1h00



### Publics

Adultes  
Personnes à mobilité réduite

### Adresse

Exposition Josephsohn vu par Albert Oehlen -  
Niveau 6 du musée  
*Accès sur présentation d'un billet d'entrée à  
l'exposition*

### Heures

Le : Jeudi 23 janvier 2025 de 19h30 à 20h30

A l'occasion d'un concert en nocturne, Éric Löhrrer et Jean-Charles Richard déploient la musique de Lacy dans l'espace investi par les sculptures de Josephsohn, entre matérialité et abstraction.



MUSÉE  
D'ART MODERNE  
DE PARIS